

Huamanchumo de la Cuba, Ofelia (2021): "La ciudad de París desde los espacios de *La Danza Inmóvil*, de Manuel Scorza", en: ***Redobles por Manuel Scorza. Selección de artículos*** [e-book] Berlín: Epubli. (ISBN: 9783753150253)

Resumen:

En la última novela de Manuel Scorza *LA DANZA INMÓVIL* (1983) puede rastrearse cómo su autor concibe la ciudad de París. A través de la presentación de los espacios en los que la ciudad parisina es vivida, o imaginada, por los personajes principales que participan en esta novela singular se va armando una imagen alejada del conocido mito de París como la ciudad del amor y la cultura a la que aspira todo artista contemporáneo.

8 La ciudad de París desde los espacios de *La Danza Inmóvil*, de Manuel Scorza

Existían, sin duda a esa misma hora, en París, departamentos suntuosos, divanes, tapicerías, marfiles, sillones, vasos preciosos, paredes recubiertas de maderas y cuadros invalorable, alfombras que suavizaban estancias lujosas. Ninguna, sin embargo, comparable a ésta. Porque ahora, sobre la modestia de estos muebles, había descendido la investidura de un instante único.

LA DANZA INMÓVIL, Manuel Scorza

En la última novela de Manuel Scorza *La Danza Inmóvil* (1983) puede rastrearse cómo su autor concibe la ciudad de París.⁸⁵ A través de la presentación de los espacios en los que la ciudad parisina es vivida, o imaginada, por los personajes principales que participan en esta novela singular, se va armando una imagen alejada del conocido mito de París como la ciudad del amor y la cultura.⁸⁶ A ese París cosmopolita

⁸⁵Este tema llamó la atención de Cornejo Polar, quien vio en esta última novela de Manuel Scorza un cuadro sarcástico de la vida literaria, en especial de las relaciones entre escritores latinoamericanos, editores y asesores editoriales en París, que merecían, en su opinión, un estudio más profundo ([1984b](#): 191).

⁸⁶Como bien resume Noguero, la mitologización del espacio parisino la iniciaron los autores franceses a principios del siglo XIX, empezando por Víctor Hugo, quien vio en París las imágenes del cielo e infierno, y cultivó la idea de la cosmópolis caótica donde todo es posible. Lo siguieron Balzac, Flaubert o Baudelaire, leídos por los modernistas hispánicos, quienes quedaron convencidos del carácter cosmopolita de la ciudad, tanto por las ideas democráticas que se ventilaban en

aspiraba, según los clichés modernistas, todo artista contemporáneo.

El elemento central de análisis de este artículo será el de los espacios y de las bebidas francesas que se muestran en esos lugares, puesto que son puntuales las menciones hechas (nombres de restaurantes, de bares, de jardines, así como marcas de vinos y de champagne), que parodian la atmósfera de la ciudad de París de los años del ‘boom latinoamericano’. Por otro lado, la ciudad de París idealizada se muestra también desde la lejana selva amazónica, desde donde se la describe recordándola, pero también imaginándola.

El lenguaje utilizado en las descripciones no siempre es objetivo sino que tiende a ir cargado de humor, —“un París hiperbólico representado con verdadera gracia” (Cornejo Polar 1984a: 191)— lo cual finalmente asume la función de ironizar la imagen de París como una ciudad literaria, considerada fuente de inspiración y meca de todo buen escritor latinoamericano. Por su parte, el crítico italiano Giuseppe Bellini observó gran eficacia en la manera con que Scorza presenta París como trasfondo de un erotismo sublimado en el delirio y la poesía (Bellini 1983), tal vez con la precisión que dan los tantos años vividos en esa ciudad por un observador lúcido e inteligente como Scorza (1984) y, por otro lado, dando un inicio tan peculiar al conflicto central de la novela: describiendo ‘La Coupole’ con mucho humor (1985).

La pregunta que se abre, entonces, en esta novela llama a reflexionar en torno a cuál es la ciudad de París que presenta Manuel Scorza. El autor acaso no solo buscó decirnos que la capital francesa ya no era la ciudad ni del amor ni de la revolución, sino que se había convertido en una de las grandes urbes mundiales —como Berlín o Nueva York,⁸⁷ también mitificadas en la literatura— que, masificada

ella y por su estructura urbanística, así como por estar Francia alejada del pasado colonialista, español o inglés, que pesaba sobre América. De todos los tópicos en torno a París, el de la ciudad del amor será el más repetido en crónicas modernistas y textos posteriores (1997: 76-86).

⁸⁷Sobre la recepción del mito de grandes ciudades en la literatura contemporánea se han hecho estudios significativos, por ejemplo, para el caso de Berlín (Gómez 2010) o Nueva York (Affatato 2010); así como sobre la misma ciudad de París como intertexto en la ficción latinoamericana (Schwartz 1999).